

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – детский сад №10 «Сказка»

«СОГЛАСОВАННО»

старший воспитатель

Жилова Л.А. _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МКДОУ ЦРР – д/с №10

Швецова М.А. _____

“ _____ ” _____ 2016г.

План работы танцевального кружка
«Ладушки »
на 2016-2017 учебный год

Руководитель: Кувайцева Я.В. - музыкальный
руководитель высшей категории

г. Усть-Катав

Пояснительная записка.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку». Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух. И двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребёнок познаёт мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребёнок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

В возрасте 5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание любви и интереса к музыке, потребности в ее слушании, движений под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.И. Чайковского, «Бирюльки» М.Майкопара)
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки. Различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое -спокойное, радостное, торжественное, шутливое, беспокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег — лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкие подскоки;
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнение на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- Имитационные, разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).
- Плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- * развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- * развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- * тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной) мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно — коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение. Объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

* формирование чувства такта;

* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми - выполнять необходимые правила самостоятельно: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить её на место, извиниться при столкновении.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движения под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Цель:

Развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности.
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
4. Развитие и тренировка психических процессов.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Организация занятий:

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятия — до 20 минут (средняя группа)

Количество участников – 15 человек.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные

Основные разделы программы

- **«Введение»** – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами.
- **«Ритмика»** – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.
- **«Азбука классического танца»** – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения "Allegro", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и чёткость в движениях. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.
- **«Танцевальные этюды»** – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- **«Постановка»** – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.
- **«Индивидуальные занятия»** – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Литература:

- «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина
- «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова, «Музыкальные игры» С.Насауленко,
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновская
- «Остров здоровья» оздоровительная работа в ДОУ по программе Е.Ю.Александрова
- И. Каплунова, И. Новоскольцева *«Праздник каждый день»*-3 сборника, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009год.
- И. Каплунова. И.Новоскольцева. И. Алексеева. *«Карнавал игрушек»*, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007год.
- И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. *«Топ – топ, каблучок»*№1 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,2000 год.
- И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. *«Топ – топ, каблучок»*№2 Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,2005год.
- Т. Суворова. *«Танцевальная ритмика для детей»*№1,№3,№4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,1998,2000,2003год.

Сентябрь:

Раздел: Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения.

Танцевальные шаги. Ритмический танец

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Хлопки на каждый счёт и через счёт.

«Полька-хлопушка» (музыка польки) Первая, вторая, позиции рук и ног.

2. **Танцевальная** разминка Приставной и скрестный шаг в сторону

Танец «Полька»

Октябрь:

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)

Удары ногой на каждый счёт и через счёт

«Полька-хлопушка» (музыка польки) Первая, вторая, позиции рук и ног.

3. **Танцевальная разминка**

Приставной и скрестный шаг в сторону. Танец «Моя мама». Танец «Полька»

Ноябрь:

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.

На первый счёт - хлопок, на второй, третий, четвертый счёт – пауза.

«Пляска с погремушками» Первая, вторая, позиции рук и ног

3. **Танцевальная разминка** Приставной и скрестный шаг в сторону **Танцевально-ритмическая гимнастика** «Пляска с погремушками»

Декабрь:

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Бег по кругу и ориентирам («змейкой») На первый счёт - притоп, на второй, третий, четвёртый счёт – пауза, на пятый счёт – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счёт – пауза. Ритмический танец «Если весело живется» Вторая, третья, позиции рук, третья и четвёртая позиции ног.

3. **Танцевальная разминка** Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону

Танец «Падает снег».

Январь:

1. Движение

2. Композиции, **танцы**

Передвижение шагом и бегом. Построение в круг На каждый счёт по очереди хлопают в ладоши.

Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114 (Са-фи-дансе)

Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево, переступая на носках, держась за опору).

3. **Танцевальная разминка.** Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. Танец «*Задорный танец*»

Февраль:

1. Движение.

2. Композиции, **танцы.**

Построение в шеренгу, сцепление за руки.

1-4 – шаг вперёд, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперёд, руки в сцеплении вниз. Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную

3. **Танцевальная разминка: В кругу** - четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.

Танец «*Задорный танец*».

Март:

1. Движение.

2. Композиции, **танцы:**

Построение в круг. Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И. п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. Музыкально-подвижная игра «*Усни-трава*» (стр. 127, «*Са-фи-дансе*») Пятая и шестая позиции ног

3. **Танцевальная разминка:**

Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа. «Танец кукол».

Апрель:

1. Движение.

2. Композиции, **танцы:**

Построение в шеренгу. Движения руками: И. п. – правая рука вверх. 1-4 – правая рука плавно вниз. 5-8 – левая рука плавно вверх. Музыкально подвижная игра «*Птица без гнезда*»(стр. 135, «*Са-фи-дансе*») Повторить занятие (*март*).

3. **Танцевальная разминка:**

Повторить занятие за март месяц. Танец «*Хоровод цветов*».

Май:

1. Движение

2. Композиции, **танцы:**

Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг. Общеразвивающее упражнение с платочком (стр. 138, «*Са-фи-дансе*»).

3. **Танцевально-ритм.** гимнастика «*Упражнение с платочком*» (стр. 139-140 «*Са-фи-дансе*»). Пятая и шестая позиции ног.

4. **Танцевальная разминка**

Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах. Танец «*Хоровод цветов*».

ИТОГ: Отчётный концерт танцевального кружка.